

**NIKOLAUS-EHLEN**  
GYMNASIUM

# SCHULINTERNER LEHRPLAN ZUM KERNLEHRPLAN (G9) FÜR DIE SEKUNDARSTUFE I

Im Fach Deutsch

# Inhaltsverzeichnis

1	Die Fachgruppe Deutsch am NEG.....	3
2	Entscheidungen zum Unterricht.....	4
3	Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben.....	6
4	Konkretisierte Unterrichtsvorhaben.....	9
4.1	Jahrgangsstufe 5.....	9
4.2	Jahrgangsstufe 6.....	12
4.3	Jahrgangsstufe 7.....	16
4.4	Jahrgangsstufe 8.....	20
4.5	Jahrgangsstufe 9.....	27
4.6	Jahrgangsstufe 10.....	33
5	Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit im Deutschunterricht der Sekundarstufe I.....	36
6	Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung.....	37
6.1	Überprüfungsformen .....	38
6.2	Lern- und Leistungssituationen.....	38
6.3	Beurteilungsbereich Sonstige Mitarbeit .....	38
6.4	Beurteilungsbereich Klassenarbeiten .....	39
7	Lehr- und Lernmittel.....	40
8	Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen.....	41
9	Qualitätssicherung und Evaluation.....	41

Stand: 28.03.2026

# 1 Die Fachgruppe Deutsch am NEG

## ***Lage der Schule***

Das Nikolaus-Ehlen-Gymnasium ist eine in der Regel dreizügige Schule, welche im zentralen Dreieck Düsseldorf-Essen-Wuppertal liegt, mit derzeit rund 700 Schülerinnen und Schülern. Das Einzugsgebiet umfasst schwerpunktmäßig die unmittelbar angrenzenden Stadtteile. Der Standort der Schule zeichnet sich durch ein gutbürgerliches Umfeld und eine grundsätzlich interessierte und engagierte Eltern- und Schülerschaft aus. Seit dem Schuljahr 2017/2018 wird am Nikolaus-Ehlen-Gymnasium nach der sogenannten **Dalton-Pädagogik** unterrichtet. Schülerinnen und Schüler erarbeiten sich dabei einen Teil der Unterrichtsinhalte selbstständig mit Hilfe von Lernplänen. Die Förderung von Eigenverantwortung für den Lernprozess, Selbstständigkeit und Kooperation stehen dabei im Vordergrund.

## ***Aufgaben des Faches bzw. der Fachgruppe in der Schule vor dem Hintergrund der Schülerschaft***

Das Nikolaus-Ehlen-Gymnasium zeichnet sich in der Sekundarstufe I durch eine große Heterogenität der Schülerschaft aus. Sie weist mit 30 % einen deutlichen Anteil an Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund auf, deren Sprachbeherrschung individuell sehr unterschiedlich ausgeprägt ist. Der Grad der Sprachsicherheit und Differenziertheit im Deutschen variiert allerdings auch bei den muttersprachlichen Schülerinnen und Schülern deutlich. Außerdem unterscheiden sich die Schülerinnen und Schüler darin, was sie an sicher beherrschten Voraussetzungen aus der Grundschule mitbringen.

Die Fachgruppe Deutsch arbeitet hinsichtlich dieser Heterogenität kontinuierlich an Fragen der Unterrichtsentwicklung, der Einführung von Förderkonzepten und zielführenden Diagnoseverfahren.

Um einen möglichen individuellen Förderbedarf in den Bereichen Rechtschreibung, Grammatik und Schreiben feststellen zu können, nehmen alle Schüler der fünften und sechsten Klassen an einem Diagnose-Testverfahren teil. Vor dem Hintergrund dieses Testergebnisses sowie der Ergebnisse der ersten Klassenarbeiten empfehlen die einzelnen Deutschlehrer die Teilnahme an der Deutsch-Förder-AG, die - nach Jahrgangsstufen getrennt - jeweils einmal in der Woche stattfindet.

Ziel der **Förder-AG** ist, das Regelbewusstsein der Kinder mit Hilfe von bewährten Strategien zu schulen, sodass Lernrückstände nach Möglichkeit bis zum Ende der Erprobungsstufe behoben werden können.

## ***Funktionen und Aufgaben der Fachgruppe vor dem Hintergrund des Schulprogramms***

In Anlehnung an das Schulprogramm der Nikolaus-Ehlen-Gymnasiums setzt sich die Fachgruppe Deutsch das Ziel, Schülerinnen und Schüler darin zu unterstützen, selbstständige, eigenverantwortliche, selbstbewusste, sozial kompetente und engagierte Persönlichkeiten zu werden. In der Sekundarstufe I sollen die Schülerinnen und Schüler darüber hinaus auf den Übergang in die Oberstufe vorbereitet werden.

Auf dem Weg zu einer eigenverantwortlichen und selbstständigen Lebensgestaltung und Lebensplanung sind die Entwicklung und Ausbildung notwendiger Schlüsselqualifikationen unverzichtbar. Dabei spielen die Kompetenzen in den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Sprachverwendung sowie der Texterschließung eine zentrale Rolle. Dem Fach Deutsch kommt dabei auch eine übergeordnete Funktion zu, da hier neben den fachlichen Kompetenzen auch überfachliche Kompetenzen erworben werden, die die Schülerinnen und Schüler dazu u.a. dazu befähigen sollen, verschiedene Textsorten situationsangemessen anzufertigen.

Neben diesen genuinen Aufgaben des Deutschunterrichts sieht die Fachgruppe eine der zentralen Aufgaben in der Vermittlung eines kompetenten Umgangs mit Medien. Dies betrifft sowohl die private Mediennutzung als auch die Verwendung verschiedener Medien zur Präsentation von Arbeitsergebnissen. Darüber hinaus umfasst es auch das Erlernen eines kritisch-reflektierten Umgangs mit Medien jeglicher Art.

Natürlich soll der Deutschunterricht neben berufsvorbereitenden Qualifikationen die Schülerinnen und Schüler auch zur aktiven Teilhabe am kulturellen Leben ermutigen, so werden bei Bedarf Theateraufführungen organisiert. Fächerübergreifende Konzepte werden in Abhängigkeit von den Themen und möglichen Anknüpfungspunkten mit anderen Fächern stets mitbedacht und angestrebt.

### ***Beitrag der Fachgruppe zur Erreichung der Erziehungsziele der Schule***

Zentrales Erziehungsanliegen des Deutschunterrichts ist der angemessene Umgang mit Sprache in verschiedenen kommunikativen Kontexten. Hier unterstützt die Fachgruppe die kommunikativen Fähigkeiten unter anderem mit Rollenspielen und szenischen Gestaltungen. Gemäß dem Medienkonzept der Fächer leistet das Fach Deutsch aber auch einen Beitrag zu einem kritischen Umgang mit Medien und der Herausbildung der allgemeinen Medienkompetenz.

### ***Verfügbare Ressourcen***

Die Fachgruppe Deutsch kann im Bereich digitaler Ressourcen auf drei Computerräume zurückgreifen, die sie sich mit allen anderen Fachgruppen teilen muss. An allen Rechnern sind die gängigen Programme zur Textverarbeitung, Tabellenkalkulation und Präsentationserstellung installiert. Zusätzlich verfügt die Schule bereits über sehr viele Räume, in denen Beamer und Lautsprecher installiert sind, sodass problemlos eigene Devices zur Bereitstellung digitaler Medien angeschlossen werden können. Fernerhin verfügt die Schule über eine interaktive Tafel. Zukünftig soll dieses Angebot aber weiter ausgebaut und für alle Fächer zugänglich gemacht werden.

Für szenische Übungen oder andere Lernformen mit größerem Raumbedarf steht (nach vorheriger Anmeldung) die Aula als Unterrichtsraum zur Verfügung.

### ***Funktionsinhaber/innen der Fachgruppe***

Fachkonferenzvorsitzende/r: Sandra Bacht; Stellvertreter/in: Michael Hoff

## 2 Entscheidungen zum Unterricht

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan besitzt den Anspruch, sämtliche im Kernlehrplan angeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Die entsprechende Umsetzung erfolgt auf zwei Ebenen: der Übersichts- und der Konkretisierungsebene.

Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 3) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche inhaltliche Gliederung der Themen in Unterrichtsvorhaben dargestellt. Mit dieser Art der Darstellung ist aber keine verbindliche Festlegung der Reihenfolge verbunden. Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben kann – sofern die inhaltliche Logik keine Reihenfolge

erfordert (siehe dazu Themen, die mehrere Unterrichtsvorhaben abdecken) – von jeder Lehrkraft selbstständig verändert werden. Diese Festlegung der Unterrichtsvorhaben soll vielmehr vergleichbare inhaltliche Standards gewährleisten.

Es ist wünschenswert, die konkrete Reihenfolge der Vorhaben innerhalb der Halbjahre als jeweilige Jahrgangsteam unter Berücksichtigung der Vorgaben des Kernlehrplans für die Sekundarstufe I abzusprechen, es ist aber nicht obligatorisch. Um Klarheit herzustellen und die Übersichtlichkeit zu gewährleisten, werden in der Kategorie „Kompetenzen“ an dieser Stelle nur die schwerpunktmäßigen Kompetenzerwartungen ausgewiesen.

Die Kompetenzerwartungen werden in der Regel nur bei einem Unterrichtsvorhaben als verbindlich ausgewiesen. Die entsprechenden Kompetenzen werden aber im Laufe der Sekundarstufe I im Sinne einer Lernprogression kontinuierlich erweitert.

Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Um Spielraum für Vertiefungen, besondere Schülerinteressen, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse zu erhalten, wurden im Rahmen dieses schulinternen Curriculums für die Unterrichtsvorhaben Zeitspannen angegeben.

Abweichungen von den vorgeschlagenen Vorgehensweisen bezüglich der konkretisierten Unterrichtsvorhaben (z.B. bzgl. der Reihenfolge) sind im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte jederzeit möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden.

Gemäß dem in der Schule durchgeführten Unterricht nach der Daltonpädagogik wird in der Sekundarstufe I auch nach dem Daltonkonzept unterrichtet.

Daraus ergibt sich folgende Unterrichtverteilung:

Jahrgangsstufe	Gesamt	Regelunterricht	Daltonunterricht
<b>5 (5.1/5.2)</b>	4/5	3/4	1/1
<b>6 (6.1/6.2)</b>	4/5	3/4	1/1
<b>7 (7.1/7.2)</b>	4/3	3/2	1/1
<b>8 (8.1/8.2)</b>	3/3	2/2	1/1
<b>9 (9.1/9.2)</b>	3/3	2/2	1/1
<b>10 (10.1/10.2)</b>	3/3	2/2	1/1

### 3 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 5*	
Themen	Schwerpunkte Inhaltsfelder
Unsere neue Schule – sich und andere informieren (Anredepronomen)	Kommunikation / Texte / Sprache
Miteinander sprechen – Die eigene Meinung begründen	Sprache / Texte / Kommunikation
Das Geheimnis guter Rechtschreibung – Strategien und Regeln finden	Sprache
Grammatik erforschen – Wortarten untersuchen / Sätze und Satzglieder optional	Sprache
Abenteuer im Alltag – Erlebnisse spannend erzählen (wörtliche Rede, Imperfekt und Zeichensetzung)	Sprache / Texte / Produktion
Die Welt der Bücher – Jugendbücher lesen und verstehen <i>Zusätzlich in Dalton:</i> Buchvorstellung (Plakat) zu einem Buch der Wahl	Texte / Kommunikation

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 6*	
Themen	Schwerpunkte Inhaltsfelder
„Versteckte Wahrheiten“ – Fabeln lesen und gestalten / Es war einmal ... - Märchen untersuchen und schreiben <i>Zusätzlich in Dalton:</i> Lesetagebuch zu einem Buch der Wahl in Vorbereitung auf den Vorlesewettbewerb	Texte / Sprache / Medien
„Geheimnissen auf der Spur“ – Satzglieder und Sätze untersuchen	Sprache
„Wer? Was? Wo?“ – Berichten und informieren	Kommunikation / Texte / Sprache
„Unsere Lieblingsbücher“ – Jugendromane verstehen und vorlesen	Texte, Medien
„Abrakadabra“ – Vorgänge und Gegenstände beschreiben und erklären (Aktiv/Passiv)	Texte
„Himmlisch“ – Gedichte verstehen und gestalten	Texte / Medien
<i>Zusätzlich in Dalton:</i> Rechtschreibmaterial aus dem Arbeitsheft	Sprache

In den Schuljahren 5 und 6 werden abgestimmt auf die konkrete Lerngruppe mindestens zwei Unterrichtsvorhaben in explizit individualisierten Verfahren aus den folgenden Vorschlägen verwirklicht:

- Stationenlernen (z.B. Märchen, Wortarten, Satzglieder, Rechtschreibung...)
- Alternative Klassenarbeitsformate (Portfolio, Projekt, ...)

- Selbsttest (aus AH u. Lehrerhandbuch zu bestimmten Themen wie Wortarten; später in digitalen Formaten / Modulen)
- 4-Wochen-Aufgabe zu einem Interessensschwerpunkt (Produktionsorientierte Verfahren z.B. für die NEG-Galerie / Kultur-Abend, ...)
- Antolin-App
- Individueller Rückmeldebogen u. Selbstüberprüfungs-Checkliste zur Vorbereitung und / oder Korrektur von Klassenarbeiten (vgl. auch Kompetenzen im Daltonplan)

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 7	
Themen	Schwerpunkte Inhaltsfelder
Von cleveren Typen – Alte und neue Erzählungen (Inhaltsangaben, indirekte Rede, Konjunktiv I)	Texte / Sprache / Medien
Grammatiktraining – Rund um Wortarten, Sätze und Satzglieder	Sprache
Gedichte erzählen Geschichten – Balladen untersuchen und gestalten	Texte / Medien / Sprache
Jedem Trend hinterher? – Argumentieren und überzeugen <u>ODER</u> On sein, off sein, ich sein – Über Medien informieren	Kommunikation / Texte / Sprache Texte / Medien
„Es ist nicht geheuer dort...“ – Jugendromane lesen und verstehen	Texte / Medien
Werbung – Sachtexte und Medien untersuchen	Texte / Kommunikation / Medien / Sprache

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 8	
Themen	Schwerpunkte Inhaltsfelder
„Wendepunkte“ – Novellen und/oder Kurzgeschichten lesen und verstehen	Texte / Medien / Sprache
„Fakten, Fiktion, Fälschung“ – Konjunktiv und Modalverben (Satzglieder wiederholen)	Sprache
„Immer auf dem Laufenden“ – Print - und Online -Texte untersuchen	Texte/ Medien / Kommunikation
„Wörtern auf der Spur“ – Über Sprachgebrauch nachdenken	Sprache / Kommunikation
„Sehnsuchtsort Stadt!?“ – Songs und Gedichte untersuchen und vergleichen	Texte / Medien
„Auf den Brettern, die die Welt bedeuten“ – Ein (modernes) Drama untersuchen	Texte / Medien

In den Schuljahren 7 und 8 werden abgestimmt auf die konkrete Lerngruppe mindestens zwei Unterrichtsvorhaben in explizit individualisierten Verfahren aus den folgenden Vorschlägen verwirklicht:

- Stationenlernen (UV Sätze, Satzglieder, Jg. 7 / UV Konjunktiv/Modalverben, Jg. 8)
- Differenzierung nach Lernwegen, Neigung und Interessen (UV Balladen Jg.7 / UV Print-, Online-Texte Jg.8)
- Alternative Klassenarbeitsformate (Portfolio, Projekt, eigene mediale Texte, ...)
- Produktionsorientierte Analyseverfahren (szenisches Spiel, ...)
- Individueller Rückmeldebogen u. Selbstüberprüfungs-Checkliste zur Vorbereitung und / oder Korrektur von Klassenarbeiten (vgl. auch Kompetenzen im Daltonplan)

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 9	
Themen	Schwerpunkte Inhaltsfelder
„Was will ich werden?“ – Berufe erkunden	Texte / Medien/Kommunikation
z.B. „Die Physiker“/ „Der Besuch der alten Dame“ - Ein modernes Drama untersuchen	Texte / Sprache
„Grammatiktraining und Rechtschreibung“ – Fehler vermeiden, Regeln sicher anwenden, Sprache sicher anwenden	Sprache
„Körperkult und Rollenbilder“ – Diskutieren und erörtern	Texte/ Medien / Kommunikation
„Menschen in Beziehungen“ – Kurzgeschichten erschließen	Texte / Sprache
„Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik“ – Sprache unter der Lupe	Sprache / Kommunikation

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 10	
Themen	Schwerpunkte Inhaltsfelder
Identität: Was ist das Ich? – Über Sachverhalte informieren	Texte / Medien
z.B. „Weil“ (Martin Muser) – einen modernen Roman verstehen und interpretieren	Texte / Medien
Unsere Sprache(n) – Sprachgebrauch, Sprachwandel, Sprachkritik	Sprache / Kommunikation
Dichten für eine bessere Welt – Politische Lyrik interpretieren	Texte / Sprache
Von Mördern und ihren Motiven – Kriminalerzählungen untersuchen	Texte
„Lost in Medien“? – Sachtexte und Medienbeiträge analysieren	Texte / Medien / Sprache

## 4 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### 4.1 Jahrgangsstufe 5

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 5	
Unterrichtsvorhaben I:	Unterrichtsvorhaben II:
<p><b>Thema:</b> Unsere neue Schule – Sich und andere informieren</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Kohärenz)</li> <li>– relevantes sprachliches Wissen beim Verfassen eigener Texte einsetzen (Höflichkeitspronomen)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– schriftliche Texte funktional gestalten (hier: Form des Briefs beachten)</li> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten</li> <li>– angeleitet mögliche Erwartungen und Interessen einer Adressatin bzw. eines Adressaten einschätzen und im Zielprodukt berücksichtigen</li> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Textfunktionen unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kommunikations- und Kooperationsprozesse mit digitalen Werkzeugen zielgerichtet gestalten sowie mediale Produkte und Informationen teilen (Regeln für die digitale Kommunikation nennen und die Einhaltung beurteilen (MKR 3.2))</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> Miteinander sprechen – Die eigene Meinung begründen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen beim Verfassen eigener Texte einsetzen</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>– eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zum Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Textfunktionen (hier: argumentieren) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung eigene Texte überarbeiten (hier: Meinungen schriftlich begründen in einem Brief)</li> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Textfunktionen (hier: argumentieren) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gelingende und misslingende Kommunikation in Gesprächen unterscheiden</li> <li>– in Gesprächen Absichten und Interessen anderer Gesprächsteilnehmer identifizieren</li> </ul>

<p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 1</b> Erzählendes Schreiben (von Erlebtem erzählen in einem Brief)</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>	<p>Gesprächsregeln mit dem Ziel einer funktionalen Gesprächsführung entwickeln Verletzungen von Gesprächsregeln identifizieren und einen Lösungsansatz entwickeln</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktiv zuhören, gezielt nachfragen und Gehörtes zutreffend wiedergeben</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anliegen angemessen vortragen und begründen zu strittigen Fragen aus dem eigenen Erfahrungsbereich eigene Standpunkte begründen und in Kommunikationssituationen lösungsorientiert vertreten</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen; Datenschutz, Privatsphäre und Informationssicherheit beachten (Internet-Kommunikation als potenziell öffentliche Kommunikation identifizieren und grundlegende Konsequenzen für sich und andere einschätzen (MKR 1.4))</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Typ 3 Argumentierendes Schreiben (begründet Stellung nehmen, eine Argumentation zu einem Sachverhalt verfassen)</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>
<p><b>Unterrichtsvorhaben III:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben IV:</b></p>
<p><b>Thema:</b> Das Geheimnis guter Rechtschreibung – Strategien und Regeln finden</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene) und unter Rückgriff auf grammatisches Wissen Texte angeleitet überprüfen</li> <li>– angeleitet zu Fehlerschwerpunkten passende Rechtschreibstrategien (u.a. silbierendes Sprechen, Verlängern) zur Textüberarbeitung einsetzen</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Grammatik erforschen“ – Wortarten untersuchen / Sätze und Satzglieder optional</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wortarten (Verben, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektive) unterscheiden</li> <li>– unterschiedliche Flexionsformen (Konjugation – Tempus, Deklination – Genus, Numerus, Kasus; Komparation) unterscheiden</li> <li>– angeleitet Gemeinsamkeiten und Unterschiede (Satzstrukturen, Wörter)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (Satzebene) und unter Rückgriff auf grammatisches Wissen Texte angeleitet überprüfen</li> <li>– im Hinblick auf Orthografie Texte angeleitet überarbeiten</li> <li>– angeleitet zu Fehlerschwerpunkten passende Rechtschreibstrategien (u.a. Ableiten, Wörter zerlegen, Nachschlagen, Ausnahmeschreibung merken) zur Textüberarbeitung einsetzen</li> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15-20 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedener Sprachen untersuchen (hier: unterschiedliche Laute, Wortübersetzungen)</li> <li>– grundlegende Strukturen von Sätzen (Prädikat; Satzglieder: Subjekt, Objekt, Satzarten: Aussage-, Frage, Aufforderungssatz; zusammengesetzte Sätze: Satzreihe, Satzgefüge, Hauptsatz, Nebensatz) untersuchen</li> <li>– Sprachstrukturen mit Hilfe von Ersatz-, Umstell-, Erweiterungs- und Weglassprobe untersuchen</li> <li>– angeleitet Gemeinsamkeiten und Unterschiede (Satzstrukturen, Wörter) verschiedener Sprachen untersuchen (hier: unterschiedliche Wortstellung) (S. 265)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine normgerechte Zeichensetzung für einfache Satzstrukturen (Haupt- und Nebensatzverknüpfung, Aufzählung, wörtliche Rede) realisieren</li> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Grammatik und Kohärenz)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20-25 Std.</p>
<b>Unterrichtsvorhaben V:</b>	<b>Unterrichtsvorhaben VI:</b>
<p><b>Thema:</b> Abenteuer im Alltag – Erlebnisse spannend erzählen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen beim Verfassen eigener Texte einsetzen</li> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Kohärenz)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten (hier: Schreibkonferenz mit Textlupe)</li> <li>– Geschichten in mündlicher und schriftlicher Form frei oder an Vorgaben (hier: nach Bildern erzählen, Reizwortgeschichten, Erzählkerne</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> Die Welt der Bücher – Jugendromane lesen und verstehen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> <li>– eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zum Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b> <i>Produktion</i></p>

<p>ausgestalten) orientiert unter Nutzung von Gestaltungsmitteln (u.a. Steigerung, Vorausdeutungen, Pointierung) erzählen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten (hier: Schreibkonferenz mit Textlupe)</li> <li>– Geschichten in mündlicher und schriftlicher Form frei oder an Vorgaben orientiert unter Nutzung von Gestaltungsmitteln (u.a. Steigerung, Vorausdeutungen, Pointierung) erzählen</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren;</li> <li>– Gestaltungsmittel beschreiben (MKR Spalte 4)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 1: Erzählendes Schreiben Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben, Typ 4: Analysierendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20-25 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen</li> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 4: Analysierendes Schreiben, Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15-20 Std.</p>
<b>Summe Jahrgang 5: 120 Stunden</b>	

## 4.2 Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 6	
Unterrichtsvorhaben I:	Unterrichtsvorhaben II:
<p><b>Thema:</b> „Versteckte Wahrheiten“ – Fabeln lesen und gestalten</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (hier: Ausgangssituation, Konflikt, Lehre) und der erzählerischen Vermittlung untersuchen</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Geheimnissen auf der Spur“ – Satzglieder und Sätze untersuchen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sprachstrukturen mit Hilfe von Ersatz-, Umstell-, Erweiterungs- und Weglassprobe untersuchen</li> <li>– grundlegende Strukturen von Sätzen (hier: Adverb KV 29, S. 1 und 2 im Servicepaket, Attribute, Prädikat, Subjekt, Objekte, Satzarten, Haupt- und Nebensatz, Satzreihe, Satzgefüge) untersuchen</li> </ul>

- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: eigene Fabel schreiben) (hier ggf.: ein Buddy-Book als Schreib- und Analyseinstrument anlegen) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern

#### *Produktion*

- Geschichten in mündlicher und schriftlicher Form frei oder an Vorgaben (hier: eine Fabel zu Bildern und zu einer Lehre schreiben) orientiert unter Nutzung von Gestaltungsmitteln (u.a. Steigerung, Vorausdeutungen, Pointierung) erzählen
- Ein Schreibziel benennen und Mittel geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten

#### **Sprache**

##### *Produktion*

- relevantes sprachliches Wissen (hier ggf.: Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede) beim Verfassen eigener Texte einsetzen

**Thema:** „Es war einmal ...“ - Märchen untersuchen und schreiben

#### **Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:**

#### **Sprache**

##### *Rezeption*

- Wortbedeutungen aus dem Kontext erschließen und unter Zuhilfenahme von digitalen sowie analogen Wörterbüchern klären (S. 151)

#### **Texte**

##### *Rezeption*

- in literarischen Texten (hier: Märchen) Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen
- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: ein Märchen nacherzählen)

##### *Produktion*

- Geschichten in schriftlicher Form an Vorgaben orientiert unter Nutzung von


- angeleitet Gemeinsamkeiten und Unterschiede (Satzstrukturen, Wörter und Wortgebrauch) verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) untersuchen (hier: Vergleich des Satzbaus im Deutschen und Englischen)

#### *Produktion*

- Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthografie, Grammatik, Kohärenz)

**Aufgabentyp für Klassenarbeiten:** Typ 5: Überarbeitendes Schreiben

**Zeitbedarf:** 20-25 Std.

<p>Gestaltungsmitteln (u.a. Steigerung, Vorausdeutungen, Pointierung) erzählen (hier: ein eigenes Märchen verfassen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ1: Erzählendes Schreiben, Typ 4: Analysierendes Schreiben, Typ 5: Überarbeitendes Schreiben, Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>	
<p><b>Unterrichtsvorhaben III:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben IV:</b></p>
<p><b>Thema:</b> „Wer? Was? Wo?“ – Berichten und informieren</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (hier: Verwendung Präteritum und Plusquamperfekt) beim Verfassen eigener Texte einsetzen</li> <li>– Texte angeleitet überarbeiten (im Hinblick auf Orthographie, Grammatik, Kohärenz)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– grundlegende Textfunktionen innerhalb von Sachtexten (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären) unterscheiden</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten</li> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes (hier: Zeitungsbericht, Unfallbericht, Plakate mit einem Aufruf entwerfen) verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben,</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Unsere Lieblingsbücher“ – Jugendromane verstehen und vorlesen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Figuren untersuchen und Figurenbeziehungen textbezogen erläutern</li> <li>– erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Dimensionen der Handlung (Ort, Zeit, Konflikt, Handlungsschritte) und der erzählerischen Vermittlung (u.a. Erzählerfigur) untersuchen</li> <li>– eine persönliche Stellungnahme zu den Ereignissen und zum Verhalten von literarischen Figuren textgebunden formulieren</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen (hier: Methode des Paar-Lesens, sinngestaltendes Vorlesen)</li> <li>– eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen (hier: Feedback zum Lesevortrag)</li> </ul> <p> <b>Medien</b></p>

<p>erklären, informieren) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</p> <p><b>VB</b> Eine Unfallanzeige für die Versicherung verfassen</p> <p><b>MK</b> <b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>fakultativ:</b> Medien bzgl. ihrer Präsentationsform und ihrer Funktion beschreiben (MKR 5.1)</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– grundlegende Funktionen der Textverarbeitung unterscheiden und einsetzen (den Text gestalten, Bilder in Textdokumente einfügen, S. 19), (MKR 1.2)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 2: Informierendes Schreiben, Typ 5: Überarbeitendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>	<p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wortbedeutungen aus dem Kontext erschließen und unter Zuhilfenahme von digitalen sowie analogen Wörterbüchern klären (MKR 2.1)</li> <li>– <b>Fakultativ:</b> einfache Gestaltungsmittel in Präsentationsformen verschiedener literarischer Texte benennen und deren Wirkung beschreiben (hier: Hörbuch) (optional) (MKR 4.2./5.1)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 1: Erzählendes Schreiben, Typ 3: Argumentierendes Schreiben, Typ 4: Analysierendes Schreiben, Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>
<p><b>Unterrichtsvorhaben V:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben VI:</b></p>
<p><b>Thema:</b> „AbraKadabra“ – Vorgänge und Gegenstände beschreiben und erklären</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (hier: Aktiv und Passiv) beim Verfassen eigener Texte einsetzen</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: Spielbeschreibungen) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ein Schreibziel benennen und mittels geeigneter Hilfen zur Planung und Formulierung (u.a. typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation, Modelltexte) eigene Texte planen, verfassen und überarbeiten (hier z.B.: Texte überarbeiten – Schreibkonferenz mit Textlupe)</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Himmlich“ – Gedichte verstehen und gestalten</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lyrische Texte untersuchen – auch unter Berücksichtigung formaler und sprachlicher Gestaltungsmittel (Reim, Metrum, Klang, strophische Gliederung; einfach Formen der Bildlichkeit)</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: Fortsetzung, Parallelgedicht) und im Hinblick auf den Ausgangstext erläutern</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– artikuliert sprechen und Tempo, Lautstärke und Sprechweise situationsangemessen einsetzen (hier: Gedichtvortrag)</li> <li>– eigene Beobachtungen und Erfahrungen anderen gegenüber sprachlich angemessen und verständlich darstellen (hier: Feedback zum Gedichtvortrag geben)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– beim Verfassen eines eigenen Textes verschiedene Textfunktionen (hier: beschreiben, erklären) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Fakultativ:</b> Texte medial umformen (Vertonung/Verfilmung bzw. szenisches Spiel) und verwendete Gestaltungsmittel beschreiben; ein Drehbuch entwerfen, den Filmdreh vorbereiten und durchführen, das Video schneiden (hier: Vorgang in einem Erklärvideo darstellen) (MKR 4.1)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 2: Informierendes Schreiben, Typ 5: Überarbeitendes Schreiben, Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15-20 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nonverbale Mittel (u.a. Gestik, Mimik, Körperhaltung) und paraverbale Mittel (u.a. Intonation) unterscheiden und situationsangemessen einsetzen (hier: ein Gedicht in eine Spielszene umsetzen)</li> </ul> <p><b>Sprache</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– einfache sprachliche Mittel (Metapher, Personifikation, Vergleich, klangliche Gestaltungsmittel) in ihrer Wirkung beschreiben</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte medial umformen (hier z.B.: Vertonung) und verwendete Gestaltungsmittel beschreiben (einfache Gestaltungsmittel in Präsentationsformen literarischer Texte benennen und deren Wirkung beschreiben (u.a. Hörfassungen, Graphic Novels) (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 4: Analysierendes Schreiben, Typ 6: Produktionsorientiertes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15-20 Std.</p>
<b>Summe Jahrgang 6: 120 Stunden</b>	

### 4.3 Jahrgangsstufe 7

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 7	
Unterrichtsvorhaben I:	Unterrichtsvorhaben II:
<p><b>Thema:</b> Von cleveren Typen – Alte und neue Erzählungen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– literarische Texte unter vorgegebenen Aspekten miteinander vergleichen</li> <li>– Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern in literarischen Texten Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Grammatiktraining“ – Rund um Wortarten, Sätze und Satzglieder</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb, Präposition) unterscheiden</li> <li>– unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv / Passiv, Modi, stilistische Varianten; hier auch: Tempora)</li> </ul>

<p>gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern</p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>– verschiedene Textfunktionen in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen (hier: Inhaltsangabe)</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (Mittel zur Textstrukturierung, indirekte Rede) für das Schreiben eigener Texte einsetzen</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für die Klassenarbeit:</b> Typ 4a: Analysierendes Schreiben, Typ 6: produktionsorientiertes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20-25 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Komposition, Derivation)</li> <li>– anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen</li> <li>– komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für die Klassenarbeit:</b> Typ 5: überarbeitendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15-20 Std.</p>
<p><b>Unterrichtsvorhaben III:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben IV:</b></p>
<p><b>Thema:</b> Gedichte erzählen Geschichten – Balladen untersuchen und gestalten</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern</li> <li>– in literarischen Texten Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern</li> <li>– eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> Jedem Trend hinterher? – Argumentieren und überzeugen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>– verschiedene Textfunktionen (argumentieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> </ul>

- Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern
- bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern

#### *Produktion*

- ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln (hier: Ein literarisches Gespräch führen)
- Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation) vortragen

### **Sprache**

#### *Produktion*

- orthografische Korrektheit weitgehend selbstständig überprüfen (hier: Groß- und Kleinschreibung bei Zeitangaben)

### **Texte**

#### *Rezeption*

- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern
- eigene Texte zu literarischen Texten verfassen und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern
- Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern

### **MK Medien**

- **Fakultativ:** Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren: eine Textvorlage (hier: Ballade) medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben (MKR 4.1)

**Aufgabentyp für Klassenarbeit:** Typ 4a: analysierendes Schreiben

**Zeitbedarf:** ca. 20 Std.

- Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen

### **Kommunikation**

#### *Rezeption*

- gelingende und misslingende Kommunikation identifizieren und Korrekturmöglichkeiten benennen
- para- und nonverbales Verhalten deuten
- in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen

#### *Produktion*

- in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen
- eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen
- sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion) ergebnisorientiert beteiligen
- kritische Auseinandersetzung mit dem (eigenen) Konsumverhalten

**VB**

**Aufgabentyp für Klassenarbeit:** Typ 3: argumentierendes Schreiben

**Zeitbedarf:** ca. 20 Std.

### **ODER**

**Thema:** „On sein, off sein, ich sein“ – Über Medien informieren

**Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:**

### **Sprache**

#### *Produktion*

- eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (hier: Mit Konjunktionen Sätze sinnvoll verknüpfen)

### **Texte**

#### *Rezeption*

- zentrale Aussagen mündlicher und schriftlicher Texte identifizieren und daran ein kohärentes Textverständnis erläutern

	<p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> <li>– verschiedene Textfunktionen (informieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen</li> <li>– Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – auch in digitaler Kommunikation – reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten</li> </ul> <p><b>MK</b></p> <p><b>Medien</b></p> <p>den Grad der Öffentlichkeit in Formen der Internet-Kommunikation abschätzen und Handlungskonsequenzen aufzeigen (Persönlichkeitsrechte, Datenschutz, Altersbeschränkungen (MKR 1.4, insbesondere 4.4))</p> <p>Chancen und Herausforderungen von Medien für die Realitätswahrnehmung erkennen und analysieren sowie für die eigene Identitätsbildung nutzen (MKR 5.3)</p> <p><b>Aufgabentyp für die Klassenarbeit:</b> Typ 2: informierendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Std.</p>
<b>Unterrichtsvorhaben V:</b>	<b>Unterrichtsvorhaben VI:</b>
<p><b>Thema:</b> „Es ist nicht geheuer dort...“ – Jugendromane lesen und verstehen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Werbung“ – Sachtexte und Medien untersuchen</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern</li> </ul>

<p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern</li> <li>– in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel textbezogen erläutern</li> <li>– eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (hier: innerer Monolog, Tagebucheintrag) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien einsetzen und die Lektüreeergebnisse darstellen (MKR 2.1, ggf. 1.3) (zwischen den Zeilen lesen, Lesetagebuch anlegen)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für die Klassenarbeit:</b> Typ 6: produktionsorientiertes Schreiben, Typ 4a: analysierendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20-25 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten</li> <li>– in Sachtexten verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern</li> <li>– Sachtexte – auch in digitaler Form – unter vorgegebenen Aspekten vergleichen</li> <li>– den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des orientierenden, selektiven, vergleichenden, intensiven Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und die Lektüreeergebnisse grafisch darstellen (MKR 2.1, ggf. 1.3)</li> <li>– mediale Gestaltungen von Werbung beschreiben und hinsichtlich der Wirkungen (u.a. Rollenbilder) analysieren (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 5.2)</li> </ul> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten</li> </ul> <p><b>VB</b> Förderung eines kritischen und reflektierten Konsumverhaltens</p> <p><b>Aufgabentyp für die Klassenarbeit:</b> Typ 4a/b: analysierendes Schreiben</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15-20 Std.</p>
<b>Summe Jahrgang 7: 120 Stunden</b>	

#### 4.4 Jahrgangsstufe 8

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 8	
Unterrichtsvorhaben I:	Unterrichtsvorhaben II:

**Thema:** „Wendepunkte“ – Novellen und/oder Kurzgeschichten lesen und verstehen

**Kompetenzen:**

**Rezeption**

- Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern, (T-R)
- in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern, (T-R)
- bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten (u.a. lyrische und epische Texte) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern, (T-R)
- literarische Texte (u.a. Gedichte, Kurzgeschichten) unter vorgegebenen Aspekten miteinander vergleichen, (T-R)
- eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren, (T-R)
- Medien (Printmedien, Hörmedien, audiovisuelle Medien, Website-Formate, Mischformen) bezüglich ihrer Präsentationsform beschreiben
- Handlungsstrukturen in audiovisuellen Texten (u.a. (Kurz-)Film) mit film- und erzähltechnischen Fachbegriffen identifizieren sowie Gestaltungsmittel (u.a. Bildgestaltung, Kamertechnik, Tongestaltung) benennen und deren Wirkung erläutern, (M-R)

**Produktion**

- ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln, (T-P)
- die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen, (T-P)
- bei strittigen Fragen Lösungsvarianten entwickeln und erörtern, (K-P)
- sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen, (K-P)
- Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben. (M-P)

**Thema:** „Fakten, Fiktion, Fälschung“ – Konjunktiv und Modalverben (Satzglieder wiederholen)

**Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:**

**Sprache**

*Rezeption*

- Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb, Präposition) unterscheiden
- unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv / Passiv, Modi, stilistische Varianten; hier auch: Tempora)
- Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Komposition, Derivation)
- anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen
- komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben

*Produktion*

- Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge)

**MK Medien**

- **Fakultativ:** unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen (Ein Erklärvideo im Legetechnik-Stil drehen) (MKR Spalte 4, insbesondere 4.1)

**Aufgabentyp für die Klassenarbeit:** Typ 5: überarbeitendes Schreiben

**Zeitbedarf:** 15-20 Std.

<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: epische Ganzschrift, Formen kurzer Prosa, Balladen, Dramenauszüge</li> <li>– Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>– Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 4a medialer Schwerpunkt</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>	
<p><b>Unterrichtsvorhaben III:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben IV:</b></p>
<p><b>Thema:</b> „Immer auf dem Laufenden“ – Print – und Online-Texte untersuchen</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sprachvarietäten unterscheiden sowie Funktionen und Wirkung erläutern (Alltagssprache, Standardsprache, Bildungssprache, Jugendsprache, Sprache in Medien), (S-R)</li> <li>– unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv/Passiv, Modi, stilistische Varianten), (S-R)</li> <li>– in Sachtexten (u.a. journalistische Textformen) verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern, (T-R)</li> <li>– den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern, (T-R)</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Wörtern auf der Spur“ – Über Sprachgebrauch nachdenken</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sprachvarietäten unterscheiden sowie Funktionen und Wirkung erläutern (Alltagssprache, Standardsprache, Bildungssprache, Jugendsprache, Sprache in Medien), (S-R)</li> <li>– Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Komposition, Derivation, Lehnwörter, Fremdwörter), (S-R)</li> <li>– komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz; verschiedene Formen zusammengesetzter Sätze: Infinitivgruppe, uneingeleiteter Nebensatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben, (S-R)</li> <li>– an Beispielen sprachliche Abweichungen von der Standardsprache erläutern, (S-R)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sachtexte – auch in digitaler Form – unter vorgegebenen Aspekten vergleichen, (T-R)</li> <li>– dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des orientierenden, selektiven, vergleichenden, intensiven Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und die Lektüreergebnisse grafisch darstellen, (M-R)</li> <li>– den Aufbau von Printmedien und <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">VB</span> verwandten digitalen Medien (Zeitung, Online-Zeitung) beschreiben, Unterschiede der Text- und Layoutgestaltung zu einem Thema benennen und deren Wirkung vergleichen, (M-R)</li> <li>– die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und bewerten. (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relevantes sprachliches Wissen (u.a. semantische Beziehungen, direkte und indirekte Rede, Aktiv/Passiv, Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen, (S-P)</li> <li>– geeignete Rechtschreibstrategien unterscheiden und orthografische Korrektheit (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) weitgehend selbstständig überprüfen, (S-P)</li> <li>– Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge, Parenthesen, Infinitiv- und Partizipialgruppen), (S-P)</li> <li>– verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, berichten, beschreiben, erklären, informieren) in eigenen mündlichen und schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen, (T-P)</li> <li>– Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge für die Textrevision nutzen, (T-P)</li> <li>– bei der Textplanung, -formulierung und -überarbeitung die Möglichkeiten digitalen Schreibens (Gliederung und Inhaltsverzeichnis, Anordnen und Umstellen von Textpassagen, Weiterschreiben an verschiedenen Stellen) einsetzen, (T-P)</li> <li>– in Suchmaschinen und auf Websites <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">VB</span> dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren, (M-R)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten, (T-R)</li> <li>– gelingende und misslingende Kommunikation identifizieren und Korrekturmöglichkeiten benennen, (K-R)</li> <li>– beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – auch in digitaler Kommunikation – reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten, (K-R)</li> <li>– den Grad der Öffentlichkeit in Formen der Internet-Kommunikation abschätzen und Handlungskonsequenzen aufzeigen (Persönlichkeitsrechte, Datenschutz, Altersbeschränkungen). (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen, (T-P)</li> <li>– eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen, (K-P)</li> <li>– digitale Kommunikation adressaten- und situationsangemessen gestalten und dabei Kommunikations- und Kooperationsregeln (Netiquette) einhalten, (M-P)</li> <li>– Elemente konzeptioneller Mündlichkeit bzw. Schriftlichkeit in digitaler und nicht-digitaler Kommunikation identifizieren, die Wirkungen vergleichen und eigene Produkte (offizieller Brief, Online-Beitrag) situations- und adressatenangemessen gestalten. (M-P)</li> <li>– angeleitet komplexe Recherchestrategien für Printmedien und digitale Medien unterscheiden und einsetzen, (M-P)</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung</li> <li>– Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne</li> <li>– Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>– Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>– eine Textvorlage (u.a. Zeitungsartikel) medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben. (M-P)</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Satzebene: Satzglieder, Satzbaupläne</li> <li>– Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> <li>– Innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache</li> <li>– Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte</li> <li>– Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>– Kommunikationsformen: analoge und digitale Kommunikation</li> <li>– Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Kommunikationsmedien, Nachschlagewerke, Suchmaschinen (digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen (MKR 1.2)</li> <li>– eine Textvorlage (u.a. Zeitungsartikel) medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 2</b> <b>Zeitbedarf:</b> ca. 21 Std.</p>	<p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>– Kommunikationsformen: analoge und digitale Kommunikation</li> <li>– Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> <li>– Lösungsansätze bei misslingender Kommunikation, Streitkultur</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 3</b> <b>Zeitbedarf:</b> ca. 12 Std.</p>
<p><b>Unterrichtsvorhaben V:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben VI:</b></p>
<p><b>Thema:</b> „Sehnsuchtsort Stadt!“ – Songs und Gedichte untersuchen und vergleichen</p>	<p><b>Thema:</b> „Auf den Brettern, die die Welt bedeuten“ – Ein (modernes) Drama untersuchen</p>

<p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb, Präposition, Interjektion) unterscheiden, (S-R)</li> <li>– Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Komposition, Derivation, Lehnwörter, Fremdwörter), (S-R)</li> <li>– Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern, (T-R)</li> <li>– bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten (u.a. lyrische und epische Texte) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern, (T-R)</li> <li>– literarische Texte (u.a. Gedichte, Kurzgeschichten) unter vorgegebenen Aspekten miteinander vergleichen, (T-R)</li> <li>– ihre eigene Lesart eines literarischen Textes begründen und mit Lesarten anderer vergleichen, (T-R)</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern, (T-R)</li> <li>– in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen. (K-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Synonyme, Antonyme, Homonyme und Polyseme in semantisch-funktionalen Zusammenhängen einsetzen, (S-P)</li> <li>– die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen, (T-P)</li> <li>– Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen, (T-P)</li> <li>– unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen, (M-P)</li> <li>– sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen. (K-P)</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p>	<p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</b> Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprachliche Gestaltungsmittel unterscheiden (u.a. Kohäsionsmittel) und ihre Wirkung erklären (u.a. sprachliche Signale der Rezipientensteuerung), (S-R)</li> <li>– zentrale Aussagen mündlicher und schriftlicher Texte identifizieren und daran ein kohärentes Textverständnis erläutern, (T-R)</li> <li>– Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern, (T-R)</li> <li>– Merkmale epischer, lyrischer und dramatischer Gestaltungsweisen unterscheiden und erläutern, (T-R)</li> <li>– in literarischen Texten zentrale Figurenbeziehungen und -merkmale sowie Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch und dramatisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern, (T-R)</li> <li>– bildliche Gestaltungsmittel in literarischen Texten (u.a. lyrische und epische Texte) unterscheiden sowie ihre Funktion im Hinblick auf Textaussage und Wirkung erläutern, (T-R)</li> <li>– ihre eigene Lesart eines literarischen Textes begründen und mit Lesarten anderer vergleichen, (T-R)</li> <li>– eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (u.a. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern, (T-R)</li> <li>– beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – auch in digitaler Kommunikation – reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten, (K-R)</li> <li>– Absichten und Interessen anderer Gesprächsteilnehmender identifizieren und erläutern, (K-R)</li> <li>– längeren Beiträgen aufmerksam zuhören, gezielt nachfragen und zentrale Aussagen des Gehörten wiedergeben – auch unter Nutzung eigener Notizen, (K-R)</li> <li>– para- und nonverbales Verhalten deuten. (K-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wortebene: Wortarten, <b>Wortbildung</b>, <b>Wortbedeutung</b></li> <li>– Textebene: <b>Kohärenz</b>, Aufbau, <b>sprachliche Mittel</b></li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</li> <li>– Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>– Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 6</b>  <b>Zeitbedarf:</b> ca. 12 Std.</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20-25 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln, (T-P)</li> <li>– Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen, (T-P)</li> <li>– sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen, (K-P)</li> <li>– in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen, (K-P)</li> <li>– eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen, (K-P)</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Figuren, Handlung und Perspektive in literarischen Texten: epische Ganzschrift, Formen kurzer Prosa, Balladen, Dramenauszüge</li> <li>– Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</li> <li>– Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation</li> <li>– Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten</li> <li>– Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – auch in digitaler Kommunikation – reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten (MKR 3.2, 2.4)</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>
<p><b><u>Summe Jahrgang 8: 120 Stunden</u></b></p>	

## 4.5 Jahrgangsstufe 9

Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 9	
Unterrichtsvorhaben I:	Unterrichtsvorhaben II:
<p><b>Thema:</b> „Was will ich werden?“ – Berufe erkunden</p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzen:</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– verschiedene Lesestrategien sowie Techniken der Informationsrecherche funktional einsetzen</li> <li>– in Gesprächssituationen aktiv zuhören und Sprechabsichten identifizieren</li> <li>– Printmedien und digitale Medien gezielt auswerten und die Informationen aus verschiedenen Quellen bezüglich ihrer Qualität und Relevanz bewerten</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen</li> <li>– Gehörtes und Gelesenes zusammenfassen und sachgerecht dokumentieren</li> <li>– schriftliche sowie mündliche Texte adressatengerecht und funktional gestalten</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten</li> <li>– Informationen auch aus selbst recherchierten Texten ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text-Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Die Physiker“ - Ein modernes Drama untersuchen</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, (T-R)</li> <li>– Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von dramatischen Texten sachgerecht erläutern, (T-R)</li> <li>– in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern, (T-R)</li> <li>– Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren, (K-R)</li> <li>– Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und hinsichtlich ihrer Funktionen (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) untersuchen. (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, (T-P)</li> <li>– sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren, (T-P)</li> <li>– Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren, (K-P)</li> <li>– auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie</li> </ul>

<p>bildungssprachlich angemessen präsentieren</p> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen (MKR 1.2 und 2.2)</li> <li>– beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen (MKR 3.2)</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 UStd. <b>Klassenarbeit: Typ 2 oder Typ 5</b></p>	<p>intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben. (M-P)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzerwartungen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Drama</li> <li>– Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und hinsichtlich ihrer Funktionen untersuchen (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) untersuchen (MKR 2.3)</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std. <b>Klassenarbeit: Typ 4 oder Typ 6</b></p>
<p><b>Unterrichtsvorhaben III:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben IV:</b></p>
<p><b>Thema:</b> „Grammatiktraining und Rechtschreibung – Fehler vermeiden, Regeln sicher anwenden, Sprache sicher anwenden“</p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzen:</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>• sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> <li>• fachliche Gegenstände aus persönlicher und gesellschaftlicher Perspektive beurteilen (Sprachsensibilität)</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Körperkult und Rollenbilder“ – Diskutieren und erörtern <b>VB</b></p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzen:</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Gesprächssituationen aktiv zuhören und Sprechabsichten identifizieren</li> <li>– Gehörtes und Gelesenes zusammenfassen und sachgerecht dokumentieren</li> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– schriftliche sowie mündliche Texte adressatengerecht und funktional gestalten</li> <li>– eigene Positionen schriftlich sowie mündlich adressatengerecht und situationsangemessen begründen</li> <li>– in eigenen Gesprächsbeiträgen auf andere beziehen</li> <li>– in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen)</li> <li>• selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit, Rechtschreibung, Grammatik)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>• sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>• Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul> <p>–</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Klassenarbeit: Typ 5</li> <li>– Zeitbedarf: ca. 15 UStd.</li> </ul>	<p>misslingende Kommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen</li> <li>– Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren</li> <li>– Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>– die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen</li> <li>– in Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen</li> <li>– dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren</li> <li>– eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen</li> <li>– die Rollenanforderungen in Gesprächsform (u.a. Debatte, kooperative Arbeitsformen, Gruppendiskussion) untersuchen und verschiedene Rollen (teilnehmend, beobachtend, moderierend) übernehmen</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b></p> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– in heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen</li> <li>– Vorwissen, Haltungen und Interessen eines heterogenen Adressatenkreises einschätzen und eigene Schreibprodukte darauf abstimmen</li> <li>– weitgehend selbstständig die Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten sach-, adressaten- und situationsgerecht einsetzen</li> </ul> <p><b>MK Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chancen und Herausforderungen von Medien für die Realitätswahrnehmung erkennen und analysieren sowie für die eigene Identitätsbildung nutzen (MKR 5.3)</li> <li>- beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen (MKR 3.2)</li> <li>- mediale Darstellung als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potenziale zur Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (u.a. Fake News, Geschlechterzuschreibung) bewerten (MKR 2.3, 2.4, 5.2, 5.3)</li> </ul> <p><b>Klassenarbeit: Typ 3 oder 5</b>  <b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>
<p><b>Unterrichtsvorhaben V:</b></p>	<p><b>Unterrichtsvorhaben VI:</b></p>
<p><b>Thema:</b> „Menschen und Beziehungen“ – Kurzgeschichten erschließen</p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzen:</b></p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> „Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik“ – Sprache unter der Lupe <b>VB</b></p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzen:</b></p> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texte orthografisch sowie grammatisch korrekt und stilistisch angemessen verfassen</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>– sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> <li>– fachliche Gegenstände aus persönlicher und gesellschaftlicher Perspektive beurteilen</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>– fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> <li>– fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzen</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Texte</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>– Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren</li> </ul> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte und Kompetenzen:</b></p> <p><b>Sprache</b> <i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– konzeptionelle Mündlichkeit und Schriftlichkeit unterscheiden sowie deren Funktion und Angemessenheit erläutern</li> <li>– semantische Unterschiede zwischen Sprachen aufzeigen (Übersetzungsvergleich, Denotationen, Konnotationen)</li> <li>– Mehrsprachigkeit in ihrer individuellen und gesellschaftlichen Bedeutung</li> <li>– Verfahren der Wortbildung (u.a. fachsprachliche Begriffsbildung, Integration von Fremdwörtern) unterscheiden</li> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> <li>– Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> <li>– anhand von Beispielen historische und aktuelle Erscheinungen des Sprachwandels erläutern (Bedeutungsveränderungen, Einfluss von Kontakt- und Regionalsprachen wie Niederdeutsch, mediale Einflüsse, geschlechtergerechte Sprache)</li> <li>– Abweichungen von der Standardsprache im Kontext von Sprachwandel erläutern</li> <li>– sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen (kulturell, geschlechterbezogen) beurteilen</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formulierungsalternativen begründet auswählen</li> <li>– relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen</li> </ul>
--	--

misslingende Kommunikation  
Korrekturmöglichkeiten erläutern

- beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen eines eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen

#### *Produktion*

- eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen
- Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen

#### **Klassenarbeiten: Typ 4a**

**Zeitbedarf:** ca. 15 Std.

- adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen)
- selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)
- Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen

#### **Texte**

##### *Produktion*

- Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten
- eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen
- Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen

#### **Kommunikation**

##### *Rezeption*

- zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text-Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren

##### *Produktion*

- Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen



#### **Medien**

- die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und eine Bewertung schlüssig begründen (MKR 2.3)
- dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien, insbesondere des selektiven und vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und Leseergebnisse synoptisch darstellen (MKR 2.1, 2.4)

	<b>Klassenarbeiten: Typ 4 oder 5</b> <b>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</b>
<b><u>Summe Jahrgang 9: 90 Stunden</u></b>	

## 4.6 Jahrgangsstufe 10

<b>Unterrichtsvorhaben der Jahrgangsstufe 10</b>	
<b>Unterrichtsvorhaben I:</b>	<b>Unterrichtsvorhaben II:</b>
<p><b>Thema:</b> Identität: Was ist das Ich? – Über Sachverhalte informieren</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u. a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>– Vorwissen, Haltungen und Interessen eines Adressatenkreises einschätzen und eigene Schreibprodukte darauf abstimmen</li> <li>– die Relevanz des Informationsgehaltes von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten einsetzen</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dem Leseziel angepasste Lesestrategien einsetzen</li> </ul> <p><b>MK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen (MKR 1.4)</li> <li>– Cyberkriminalität erkennen (MKR 3.4)</li> <li>– Algorithmische Muster und Strukturen erkennen und reflektieren (MKR 6.2)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 2 <b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>	<p><b>Thema: z.B. „Weil“ (Martin Muser) – einen aktuellen Roman verstehen und analysieren</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten Handlungsstrukturen, literarische Themen, Leitmotive, Raum- und Zeitgestaltung sowie Erzähler identifizieren und erläutern</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– audiovisuelle Texte produzieren (Podcasts) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern</li> <li>– Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren</li> </ul> <p><b>MK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen (MKR 1.4)</li> <li>– Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen und beurteilen (MKR 4.2)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 4 oder 1 <b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>
<b>Unterrichtsvorhaben III:</b>	<b>Unterrichtsvorhaben IV:</b>
<p><b>Thema:</b> Unsere Sprache(n) – Sprachgebrauch, Sprachwandel, Sprachkritik</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sprachvarietäten beurteilen</li> </ul>	<p><b>Thema:</b> Dichten für eine bessere Welt – Politische Lyrik interpretieren</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Texte</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen beurteilen</li> <li>– semantische Unterschiede zwischen Sprachen aufzeigen</li> <li>– Mehrsprachigkeit in ihrer individuellen und gesellschaftlichen Bedeutung erläutern</li> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u. a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><b>MK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Regeln für digitale Kommunikation und Kooperation kennen (MKR 3.2)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 5</b> <b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sich im literarischen Gespräch zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis formulieren</li> <li>– Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von lyrischen Texten sachgerecht erläutern</li> <li>– Gedichte interpretieren und auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u. a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext) schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– literarische Texte (Gedichte) miteinander vergleichen (Themenverwandtschaft)</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u. a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 4a</b> <b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>
<b>Unterrichtsvorhaben V:</b>	<b>Unterrichtsvorhaben VI:</b>
<p><b>Thema:</b> Von Mördern und ihren Motiven – Kriminalerzählungen untersuchen</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– in literarischen Texten das Thema bestimmen und (auch unter Berücksichtigung des Epochenbezugs) schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>– in literarischen Texten Handlungsstrukturen, zentrale Konflikte, Figurenkonstellationen, Figurenmerkmale, Handlungsmotive, Erzähler und Erzählverhalten identifizieren und erläutern</li> <li>– literarische Texte miteinander vergleichen (Themenverwandtschaft)</li> <li>– Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung (Graphic Novel) darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten: Typ 6</b> <b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>	<p><b>Thema:</b> „Lost in Medien“? – Sachtexte und Medienbeiträge analysieren</p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <p><b>Texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sachtexte und Reden unter Berücksichtigung von Form, Inhalt, Funktion und sprachl. Gestaltung analysieren, miteinander vergleichen und bewerten</li> </ul> <p><b>Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mediale Darstellungen als Konstrukt identifizieren und Potenziale der Beeinflussung (Filterblase, Echokammer, Fake News) beschreiben</li> </ul> <p><b>Sprache</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprachliche Gestaltungsmittel identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u. a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> </ul> <p><b>MK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Die interessen geleitete Setzung und Verbreitung von Themen in</li> </ul>

	<p>Medien erkennen und beurteilen (MKR 5.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Medien und ihre Wirkungen</li> <li>Beschreiben und kritisch reflektieren (MKR 5.4)</li> </ul> <p><b>Aufgabentyp für Klassenarbeiten:</b> Typ 4a/b  <b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 Std.</p>
<p><b><u>Summe Jahrgang 10: 90 Stunden</u></b></p>	

## 5 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit im Deutschunterricht der Sekundarstufe I

In Absprache mit der Lehrerkonferenz sowie unter Berücksichtigung des Schulprogramms hat die Fachkonferenz Deutsch die folgenden fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze beschlossen. Sowohl die Schaffung von Transparenz bei Bewertungen als auch die Vergleichbarkeit von Leistungen sind das Ziel, um innerhalb der gegebenen Freiräume Vereinbarungen zu Bewertungskriterien und deren Gewichtung zu treffen.

### Überfachliche Grundsätze:

- Schülerinnen und Schüler werden in dem Prozess unterstützt, selbstständige, eigenverantwortliche, selbstbewusste, sozial kompetente und engagierte Persönlichkeiten zu werden.
- Der Unterricht nimmt Rücksicht auf die unterschiedlichen Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler.
- Geeignete Problemstellungen bestimmen die Struktur der Lernprozesse.
- Die Unterrichtsgestaltung ist kompetenzorientiert angelegt.
- Der Unterricht vermittelt einen kompetenten Umgang mit Medien. Dies betrifft sowohl die private Mediennutzung als auch die Verwendung verschiedener Medien zur Präsentation von Arbeitsergebnissen. Außerdem wird dazu beigetragen, ein kritisches Verständnis für den Umgang mit Medien zu entwickeln.
- Der Unterricht fördert das selbstständige Lernen und Finden individueller Lösungswege sowie die Kooperationsfähigkeit der Schülerinnen und Schüler. Insbesondere in den Daltonstunden wird vermehrt darauf Wert gelegt, dass die Schülerinnen und Schüler selbstständig Lernen und individuelle Lern- und Lösungswege erproben.
- Die Aufgaben in den Daltonstunden decken in ihrer Gesamtheit alle Anforderungsbereiche ab, es gibt keine Präferenz eines bestimmten Anforderungsbereiches. Die Schülerinnen und Schüler sollen vielmehr eine Vielfalt der Aufgabenformate kennenlernen und erproben.
- Die Schülerinnen und Schüler werden in die Unterrichtsgestaltung einbezogen und an evaluativen Prozessen beteiligt.
- Die Schülerinnen und Schüler erfahren regelmäßige, kriterienorientierte Rückmeldungen zu ihren Leistungen.
- In verschiedenen Unterrichtsvorhaben werden fächerübergreifende Aspekte nach Möglichkeit berücksichtigt.

### Fachliche Grundsätze:

- Der Deutschunterricht fördert die Entwicklung notwendiger Schlüsselqualifikationen, insbesondere die Lesekompetenz sowie Kompetenzen in den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Sprachverwendung.

- In der Sekundarstufe I wird verstärkt Augenmerk auf das Erarbeiten fachspezifischer Methoden und Arbeitstechniken sowie das Verfestigen von sprachlichen Kenntnissen im Bereich der Zeichensetzung und Rechtschreibung gelegt.
- Verschiedene kommunikative Kontexte werden im Unterricht und in den Daltonstunden gestaltet, um die Schüler zu einem angemessenen Umgang mit Sprache zu erziehen.
- Der Deutschunterricht nutzt die Mehrsprachigkeit der Schülerinnen und Schüler sowie deren Wissen über muttersprachliche Literatur und Kultur zur Erweiterung der interkulturellen Kompetenz.
- Der Deutschunterricht fördert die Lesefreude – auch im Hinblick auf anspruchsvolle Texte – sowie die Bereitschaft, aktiv am kulturellen Leben teilzuhaben.
- Ethisch-moralische und gesellschaftlich relevante Fragestellungen gehen über die Arbeit mit literarischen Werken als Aspekt in den Deutschunterricht ein.
- Durch die Integration gestaltproduktiver und gestalterischer Prozesse in die Unterrichtsvorhaben wird das kreative Potenzial der Schülerinnen und Schüler genutzt und gefördert.

### *Sprachsensibler Fachunterricht*

Das Fach Deutsch leistet einen Beitrag zur Förderung des sprachlichen Ausdrucks im Allgemeinen und der Bildungssprache im Speziellen. Die Lehrkraft fungiert dabei als Sprachvorbild. In Lehr- und Lernprozessen wird dabei eine fach- und altersangemessene Sprache (Artikulation, Satzbau, Wortschatz, fachrelevante Begriffe) verwendet, die für die Schülerinnen und Schüler verständlich ist und ihnen darüber hinaus als Modell dienen kann. Schülerinnen und Schüler erhalten umfassend Sprech- und Schreibgelegenheiten zur Erprobung ihrer Sprachfähigkeiten. Relevante Schreibziele und Textformate (z.B. Analysen, Berichte) werden im Deutschunterricht eingeübt, wobei verstärkt auf die Erarbeitung und Einübung von sachangemessenen Formulierungen geachtet wird. Auch das Lehrwerk „Deutschbuch“, das allen Schülerinnen und Schülern zur Verfügung steht, bietet dazu methodische und sprachliche Hilfen, z.B. in Form von Informationskästen.

Verschiedene Herkunftssprachen und unterschiedliche sprachliche Erfahrungen werden wertgeschätzt und nach Möglichkeit in den Unterricht einbezogen.

## 6 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13-16 APO-GOST sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Deutsch für die Sekundarstufe I hat die Fachkonferenz die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Absprachen betreffen das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder.

## 6.1 Überprüfungsformen

Die Fachkonferenz Deutsch hat sich in Anlehnung an den Kernlehrplan für die Sekundarstufe I des Landes NRW auf folgende Überprüfungsformen geeinigt:

- Klassenarbeiten
- sonstige Mitarbeit (Ergebnisse der Daltonaufgaben, mündliche Leistung, Portfolios, Referate, Präsentationen, schriftliche Unterrichtsergebnisse etc.)

## 6.2 Lern- und Leistungssituationen

In Lernsituationen ist das Ziel der Kompetenzerwerb. Fehler und Umwege dienen den Schülerinnen und Schülern als Erkenntnismittel, den Lehrkräften geben sie Hinweise für die weitere Unterrichtsplanung. Das Erkennen von Fehlern und der konstruktiv-produktive Umgang mit ihnen sind ein wesentlicher Teil des Lernprozesses. Bei Leistungs- und Überprüfungssituationen steht dagegen der Nachweis der Verfügbarkeit der erwarteten bzw. erworbenen Kompetenzen im Vordergrund.

## 6.3 Beurteilungsbereich Sonstige Mitarbeit

Die Fachgruppe Deutsch orientiert sich bei der Gewichtung der Beurteilungsbereiche an den Vorgaben des Schulgesetzes und des Kernlehrplans. Darin heißt es:

Zum Beurteilungsbereich der Sonstigen Mitarbeit gehören laut Schulgesetz NRW „alle in Zusammenhang mit dem Unterricht erbrachten schriftlichen, mündlichen und praktischen Leistungen“ (§ 15).

„Demgemäß sind bei der Leistungsbeurteilung von Schülerinnen und Schülern erbrachte Leistungen in den Beurteilungsbereichen ‚Schriftliche Arbeiten‘, ‚Sonstige Leistungen im Unterricht‘ sowie die Ergebnisse zentraler Lernstandserhebungen angemessen zu berücksichtigen.

Während die ‚Sonstigen Leistungen im Unterricht‘ sowie die ‚Schriftlichen Arbeiten‘ bei der Leistungsbewertung den gleichen Stellenwert besitzen, dürfen die Ergebnisse der Lernstandserhebungen lediglich ergänzend und in angemessener Form Berücksichtigung finden. Die Leistungsbewertung insgesamt bezieht sich auf die im Zusammenhang mit dem Unterricht erworbenen Kompetenzen.“ (Kernlehrplan Sek. I, S.57)

Bestandteile der „Sonstigen Mitarbeit“ sind:

- Aktive Beteiligung am Unterrichtsgespräch: „Mündliche Mitarbeit“
- Vollständige und der Aufgabenstellung entsprechende Anfertigung der Daltonaufgaben in angemessenem Umfang
- Konstruktive Mitarbeit bei Partner- und Gruppenarbeiten
- Schriftliche Übungen (z.B. Tests)

- Heftführung
- Übernahme von Referaten und Protokollen

Daltonaufgaben werden von den Lehrkräften hinsichtlich ihrer Vollständigkeit überprüft und in angemessener Form gewürdigt (z.B. Einbindung der Schülerergebnisse in den Unterricht, Einsammeln und Korrektur, schriftliche Überprüfung, Präsentation im Klassenverband etc.). Die Gewichtung der Bewertung der Daltonaufgaben entspricht dem prozentualen Anteil der Daltonstunden gemessen an der Gesamtstundenzahl des Faches.

**Durch eine einmalige freiwillige Leistung können mangelhafte oder ungenügende Leistungen im Bereich 'Sonstige Mitarbeit' nicht ausgeglichen werden.**

## 6.4 Beurteilungsbereich Klassenarbeiten

Klassenarbeiten dienen der schriftlichen Überprüfung der Lernergebnisse in einem Unterrichtsvorhaben bzw. einer Unterrichtssequenz und bereiten sukzessive auf die komplexen Anforderungen in der Sekundarstufe II vor. Sie sollen darüber Aufschluss geben, inwieweit die im laufenden Unterricht erworbenen Kompetenzen umgesetzt werden können. Klassenarbeiten/Schriftliche Arbeiten sind deshalb grundsätzlich in den Unterrichtszusammenhang zu integrieren. Rückschlüsse aus den Klassenarbeitsergebnissen sollen dabei auch als Grundlage für die weitere Unterrichtsplanung genutzt werden.

Im Unterricht müssen die Leistungsanforderungen der Klassenarbeit/Schriftliche Arbeiten für die Lerngruppe transparent gemacht werden. Das bedeutet, dass Klassenarbeiten rechtzeitig angekündigt werden und die Schülerinnen und Schüler im Vorfeld der schriftlichen Leistungsfeststellung mit dem jeweiligen Aufgabentypus vertraut gemacht werden und hinreichend Gelegenheit zur Übung erhalten. Die Klassenarbeiten orientieren sich in ihrer Aufgabenstellung an den im Kernlehrplan ausgewiesenen Aufgabentypen (vgl. KLP S.40). In den konkretisierten Unterrichtsvorhaben der jeweiligen Jahrgangsstufen sind für jedes Unterrichtsvorhaben Vorschläge für Aufgabenformate der Klassenarbeiten ausgewiesen. Diese Vorschläge dienen als Orientierung. Der jeweiligen Lehrkraft steht es frei, in Abhängigkeit des Unterrichtsschwerpunktes ein anderes Aufgabenformat zu wählen.

Eine Klassenarbeit pro Schuljahr kann in der Sekundarstufe I als alternatives Klassenarbeitsformat gestellt werden (z.B. Portfolio, Präsentation, szenisches Spiel, Lesetagebuch, ...).

Die Beurteilung der Klassenarbeiten ist kriteriengeleitet und wird differenziert in Inhalts- und Darstellungsleistung. Die Bewertung erfolgt in Form von Punkten anhand eines Bewertungsbogens oder durch einen schriftlichen Kommentar.

Zur Darstellungsleistung gehören sprachlicher Ausdruck, Aufbau eines Textes (in Abhängigkeit von den Anforderungen der verschiedenen Textsorten), die Beachtung der angemessenen Stilebene, der korrekten Orthographie und Zeichensetzung. Die Darstellungsleistung macht 30 Prozent der Gesamtpunktzahl aus, dabei werden spezifische Lernanforderungen und die Jahrgangsstufe in angemessener Form in der Bewertung berücksichtigt.

Gehäufte Verstöße gegen die sprachliche Richtigkeit (Rechtschreibung und Zeichensetzung) führen zur Absenkung einer Note im Umfang einer Notenstufe. Im Gegenzug bedingt ein hohes Maß an sprachlicher Sicherheit eine entsprechende Notenanhebung.

**Anzahl und Dauer der Klassenarbeiten:**

**Klasse 5 und 6**

Drei Klassenarbeiten pro Halbjahr (Dauer: 45 Minuten)

**Klasse 7**

Drei Klassenarbeiten im ersten Halbjahr und zwei Klassenarbeiten im zweiten Halbjahr. (Dauer: 45 Minuten)

**Klasse 8**

Zwei Klassenarbeiten im ersten Halbjahr und zwei Klassenarbeiten und VERA 8 (Lernstandserhebung) im zweiten Halbjahr (Dauer: 45 Minuten)

**Klasse 9**

Zwei Klassenarbeiten pro Halbjahr (Dauer: 90 Minuten)

**Klasse 10**

Zwei Klassenarbeiten im ersten Halbjahr und eine im zweiten Halbjahr zuzüglich der Zentralen Abschlussprüfung.

**Bepunktung**

Grundsätzlich hat sich die Fachkonferenz Deutsch auf folgende prozentuelle Werte für die Bepunktung von Klassenarbeiten geeinigt. Diese prozentuale Verteilung dient als Richtwert, es liegt im Ermessen der Lehrkraft, in Abhängigkeit des Themas und der gestellten Arbeit von diesem Richtwert abzuweichen.

<b>sehr gut</b>	<b>gut</b>	<b>befriedigend</b>	<b>ausreichend</b>	<b>mangelhaft</b>	<b>ungenügend</b>
100% - 89%	88%- 76%	75% - 63%	62% - 50%	49% - 25%	24% - 0%

## 7 Lehr- und Lernmittel

Die Fachgruppe Deutsch arbeitet mit dem Lehrwerk „Deutschbuch“ (Allgemeine Ausgabe G9) aus dem Cornelsen-Verlag. Ein Lehrbuch wird den Schülerinnen und Schülern aus dem Lehrwerketat der Schule zur Verfügung gestellt, das begleitende Arbeitsheft wird ggf. von den Schülern angeschafft.

## 8 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen

Die Fachkonferenz Deutsch ist im dauernden Austausch mit anderen Fachgruppen, um ein fächerübergreifendes Arbeiten in sinnvollen Sachzusammenhängen sicherzustellen. Hier bieten sich insbesondere geisteswissenschaftliche Fächer an.

## 9 Qualitätssicherung und Evaluation

Die Teilnahme an Fortbildungen im Fach Deutsch wird allen das Fach Deutsch unterrichtenden Lehrkräften ermöglicht, um fachliches Wissen zu aktualisieren und pädagogische und didaktische Handlungskompetenzen zu vertiefen. An Implementationsveranstaltungen nehmen außerdem immer zwei Vertreter der Fachgruppe teil und fungieren dann innerhalb des Faches als Multiplikatoren.

Darüber hinaus werden die Lernpläne (5-Wochenpläne) aus dem Daltonkonzept jedem Fachkollegen digital zur Verfügung gestellt, sodass davon ausgehend sowohl ein fachlicher Austausch als auch eine gegenseitige Rückmeldung möglich und erwünscht sind.

Die Art und Weise der Umsetzung des Daltonkonzeptes innerhalb der Fachschaft Deutsch und die Ausgestaltung der Lernpläne werden auf den Fachkonferenzen intensiv evaluiert und bei Bedarf modifiziert. Auch alle weiteren fachspezifischen Entscheidungen und Fragestellungen sind Gegenstand der Fachkonferenzen, die mindestens zweimal jährlich stattfinden.

Fernerhin werden die Ergebnisse der zentralen Prüfungen sowie der Abiturergebnisse zum Anlass genommen, um getroffene Entscheidungen zu evaluieren.

Nächste Evaluation der Individualisierungsvorhaben: Fachkonferenz Deutsch, 2.Halbjahr 2021-22.